



**L'ESCHER
EDITORE**

Johnny L. Bertolio

LE VIE DORATE

**UN'ALTRA LETTERATURA ITALIANA:
DA SAN FRANCESCO A IGIABA SCEGO**


SCOPRI+
Audio e video
sul tuo smartphone

ATTIVITÀ DI SCRITTURA

POTENZIAMENTO DEL LESSICO

RIPASSO GRAMMATICALE

PERCORSI TEMATICI

AUDIOLIBRO

LIBRO IN DIGITALE



DOTAZIONE MULTIMEDIALE

- ▶ Libro in digitale (piattaforma myLIM).
- ▶ Testi e opere extra.
- ▶ Tracce audio di tutti i brani del volume.
- ▶ Podcasts di approfondimento sui sette percorsi tematici.
- ▶ Soluzioni degli esercizi e consigli bibliografici per la scrittura saggistica.



Il portale dei contenuti digitali integrativi online dei libri di testo. Vi troverai i contenuti extra pensati per il tuo libro. Come accedere?

- ▶ Vai all'indirizzo **imparosulweb.eu** e accedi con le tue credenziali riservate. Se non le possiedi, registrati sul sito, seguendo le istruzioni che trovi sulla prima pagina di questo libro.
- ▶ Se sei uno studente puoi anche accedere con il tuo account di Zaino digitale.
- ▶ Ricorda che con il **codice di sblocco** che trovi all'inizio di questo volume puoi sbloccare i contenuti extra ad esso associati e navigare tra le categorie delle risorse disponibili.



scarica la app su



Tutte le risorse audio e video e i materiali extra del volume sono fruibili inquadrando le pagine con la fotocamera del tuo smartphone o tablet. Restano disponibili offline dopo il download.



webtv.loescher.it

Video in streaming di tutte le discipline, con sottotitoli e schede attività: interviste, estratti da film, videolezioni e documentari in lingua.

Johnny L. Bertolio

LE VIE DORATE

UN'ALTRA LETTERATURA ITALIANA:
DA SAN FRANCESCO A IGIABA SCEGO



**L'ESCHER
EDITORE**



IL LIBRO IN DIGITALE

Questo corso è distribuito sulla piattaforma myLIM per computer e tablet.

1 REGISTRATI SU IMPAROSULWEB

Vai sul sito imparosulweb.eu e registrati scegliendo il tuo profilo. Completa l'attivazione cliccando il link contenuto nell'e-mail di conferma. Al termine della procedura sarai indirizzato nella tua area personale.

2 SBLOCCA IL VOLUME

Usa il **codice di sblocco** che trovi stampato su questo libro per sbloccarlo su Imparosulweb e per accedere anche alle espansioni online associate.

3 SCARICA L'APPLICAZIONE MYLIM

Clicca sul pulsante **Libro digitale** e segui le istruzioni per scaricare e installare l'applicazione.

4 SCARICA IL LIBRO ATTIVATO

Entra nella libreria di myLIM facendo login con il tuo account Imparosulweb e clicca sulla copertina del libro attivato per scaricarlo. Sfoglia le pagine e i pulsanti ti guideranno alla scoperta delle risorse multimediali collegate.

I diritti di elaborazione in qualsiasi forma o opera, di memorizzazione anche digitale su supporti di qualsiasi tipo (inclusi magnetici e ottici), di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche), i diritti di noleggio, di prestito e di traduzione sono riservati per tutti i paesi. L'acquisto della presente copia dell'opera non implica il trasferimento dei suddetti diritti né li esaurisce.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da:

CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano

e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org.

L'editore, per quanto di propria spettanza, considera rare le opere fuori dal proprio catalogo editoriale. La fotocopia dei soli esemplari esistenti nelle biblioteche di tali opere è consentita, non essendo concorrenziale all'opera. Non possono considerarsi rare le opere di cui esiste, nel catalogo dell'editore, una successiva edizione, le opere presenti in cataloghi di altri editori o le opere antologiche.

Nel contratto di cessione è esclusa, per biblioteche, istituti di istruzione, musei ed archivi, la facoltà di cui all'art. 71 - ter legge diritto d'autore.

Maggiori informazioni sul nostro sito: www.loescher.it

Ristampe

6	5	4	3	2	1	N
2027	2026	2025	2024	2023	2022	2021

ISBN 9788858341001

In alcune immagini di questo volume potrebbero essere visibili i nomi di prodotti commerciali e dei relativi marchi delle case produttrici. La presenza di tali illustrazioni risponde a un'esigenza didattica e non è, in nessun caso, da interpretarsi come una scelta di merito della Casa editrice né, tantomeno, come un invito al consumo di determinati prodotti. I marchi registrati in copertina sono segni distintivi registrati, anche quando non sono seguiti dal simbolo ®.

Nonostante la passione e la competenza delle persone coinvolte nella realizzazione di quest'opera, è possibile che in essa siano riscontrabili errori o imprecisioni. Ce ne scusiamo fin d'ora con i lettori e ringraziamo coloro che, contribuendo al miglioramento dell'opera stessa, vorranno segnalarci al seguente indirizzo:

Loescher Editore
Sede operativa - Via Vittorio Amedeo II, 18
10121 Torino - Fax 011 5654200 - clienti@loescher.it

Loescher Editore Divisione di Zanichelli editore S.p.a. opera con Sistema Qualità certificato secondo la norma UNI EN ISO 9001. Per i riferimenti consultare www.loescher.it

L'autore ringrazia Veronica Andreani e Giada Lascialfari per aver seguito con pazienza le varie fasi del progetto e Matteo Residori, Elia Ruben Rudoni e Sebastiano Bazzichetto per le loro puntualizzazioni esegetiche.

Coordinamento editoriale: Chiara Romerio

Progetto grafico: Giulia Giuliani

Coordinamento redazionale, redazione: Edizioni La Linea - Bologna

Impaginazione: Angela Ragni

Illustrazioni: Marta Signori

Ricerca iconografica: Giorgio Evangelisti

Fotolito: Walter Bassani - Bascapé (PV)

Stampa: Vincenzo Bona S.p.A. - Strada Settimo - 370/30, 10156, Torino

Referenze fotografiche:

(ove non diversamente indicato, le referenze sono indicate dall'alto verso il basso, da sinistra a destra, in senso orario. a=alto; b=basso; c=centro; dx=destra; s=sinistra)

© by SIAE 2021

p.67 (fig.8): © Association Marcel Duchamp, by SIAE 2021;

p.235: © Fondazione Lucio Fontana, Milano, by SIAE 2021;

p.241 (bd): (bd): © The Estate of Jean-Michel Basquiat, by SIAE 2021;

p.8: © leoks/Shutterstock;p.9 (ad): Musée Condé, Chantilly, Giraudon/Art Resource, N.Y.;(bs): © Foto Scala Firenze - su concessione dei Musei Civici Fiorentini;p.10 (a):© 2001 RAI Cinema/Studio Canal/Taurusproduktion;(b): Palazzi Vaticani, Città del Vaticano;p.11: R.Black, 2012/rblack.org;p.12: rep.repubblica.it;pp.14-15: © flafab53/Depositphotos;p.16 (alto da sx): B&T, 2011/turistipercaso.it;© Franco Cosimo Panini Editore © su licenza Fratelli Alinari;Grand Priory of Great Britain/www.osj.org.uk;(centro da sx): Pierluigi Leone de Castris, Simone Martini/Federico Motta Editore;Web Gallery of Art/Wikipedia Pubblico Dominio;© Foto Scala, Firenze, 2012;© De Agostini Picture Library/Getty Images;(basso da sx): © Foto Scala, Firenze/Fondo Edifici di Culto - Ministero dell'Interno;© Foto Scala, Firenze;© Armita/Shutterstock;p.17: © Foto Scala, Firenze;p.19: Eugene a, 2008/Wikipedia Creative Commons;p.20 (cs) Museo del Banco Central, Quito;(bs): NASA;p.21 (alto da sx): © Foto Scala, Firenze;© Mary Evans/Archivi Alinari;© Archivio Seat/Archivi Alinari;(centro da sx): "Medioevo", 2001/Timeline Publishing srl;Milano, Biblioteca Ambrosiana;© Cattedrale di Santa Maria del Fiore, Firenze/Foto Scala, Firenze;(basso da sx): © VitallyPeklich/Shutterstock;emiliaromagnaturismo.it;p.22 (a): © Photo by VCG Wilson/Corbis/Getty Images;(cc): Web Gallery of Art/Wikipedia Pubblico Dominio;(bs): albertomogliani.com;p.27: Wikipedia Pubblico Dominio;p.30 (alto da sx): © M.Avery/Shutterstock;© Eric-LARUE;© Foto Scala, Firenze-su concessione Ministero Beni e Attività Culturali;(centro da sx): © The History Collection/Alamy;dsu.univr.it;martincid.com;Institute of Art Minneapolis/Institute of Art at Google Cultural Institute/Wikipedia Pubblico Dominio;(basso da sx): © D.Pattison/Alamy;RamZag, 2008/Wikipedia GNU Free Documentation License;© boreala/Shutterstock;p.31: © Iberfoto/Archivi Alinari, BeBa;p.33: © Bibliothèque Nationale de France;p.35: © stillfx/Depositphotos;J.M.Rosier, 2008/Wikipedia Creative Commons 3.0;p.36 (alto da sx): © Massimax/Shutterstock;Museo Nazionale di San Martino/Wikipedia Pubblico Dominio;(centro da sx): © DeA Picture Library, concesso in licenza ad Alinari;© Foto Scala, Firenze/bpk, Bildagentur fuer Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin;Institute of Art Minneapolis/Institute of Art at Google Cultural Institute/Wikipedia Pubblico Dominio;© A.Masnovo/ISTOCK;(basso da sx): © Foto Scala Firenze - su concessione dei Musei Civici Fiorentini;Getty Images;p.37: © Foto Scala, Firenze;p.39: www.finestresullarte.info;p.41 (centro da sx): © Photos.com;© Museo Nacional del Prado © Photo MNP/Scala, Firenze;© DeAgostini Picture Library/Scala, Firenze;(bs): © MsMaria/Shutterstock;(bd): © A.Gravante/Thinkstock;p.46 (alto da sx): thedailybeast.com;Cleveland Museum of Art/Wikipedia Pubblico Dominio;Wikipedia Pubblico Dominio;(centro da sx): © The Metropolitan Museum of Art/Art Resource/Scala, Firenze;© Museo Thyssen-Bornemisza/Scala, Firenze;© imageBroker/Alamy/IPA;(basso da sx): Biblioteca Europea di Informazione e Cultura/Wikipedia Pubblico Dominio;www.griffoggi.com;© boreala/Shutterstock;p.47: The Metropolitan Museum of Art, New York;p.50 (alto da sx): © Foto Scala, Firenze;Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze;Museo Mediceo, Firenze;© F.Scatena/Shutterstock;(centro da sx): Pinacoteca Vaticana, Città del Vaticano;© Mondadori Portfolio/Archivio Antonio Quattrone;Electa/Cappella Sistina, Città del Vaticano;"Medioevo", 2003/Timeline Publishing srl;(basso da sx): www.lindiceonline.com;Saiko, 2009/Wikipedia GNU Free Documentation License;p.51: Big Light Productions, Lux Vide, Wild Bunch, Rai Fiction, Altice Studio/showinair.news;p.53: Biblioteca Riccardiana, Firenze;p.54 (alto da sx): © G. A. Rossi/Tipsimages;© Foto Scala, Firenze;The Wallace Collection, Londra;© Foto Scala, Firenze;(centro da sx): E-ducation.it/2007, Archivio Scala, Firenze/Galleria degli Uffizi, Firenze;© Foto Scala, Firenze;Museo degli Argenti, Firenze;(basso da sx): Cappelle Medicee, Firenze/www.arte.it;Saiko, 2013/Wikipedia Creative Commons 3.0;p.55: © Santa Maria Novella, Firenze/Scala, Firenze;p.57: © Nicola Lorusso, per Alinari, 1990/Archivi Alinari, Firenze/Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;pp.58-59: © I.Kruklytis/Shutterstock;p.60 (alto da sx): teladoidi.firenze.it;© Foto Scala, Firenze;Parigi, Bibliothèque nationale de France/"FMR", n. 158, giugno/luglio 2003;(centro da sx): Fondazione Memmo, Roma/Electa, 2002;© Purchase, Rogers Fund and George D. Pratt Gift, 1933;Saiko, 2014/Wikipedia Creative Commons 3.0;(basso da sx): Wikipedia, Pubblico Dominio;Giulio Einaudi Editore;© boreala/Shutterstock;p.61: Rufus46, 2014/Wikipedia Creative Commons 3.0;p.63: © Mondadori Portfolio/Electa;p.65 (alto da sx): P.da Reggio, 2005/Wikipedia GNU Free Documentation License;© G.Figiola Fantini/Shutterstock;© S-F/Shutterstock;(centro da sx): slideplayer.it;www.floormature.biz/Wikipedia Pubblico Dominio;© MTravelr/Shutterstock;© Samaritani Andrea/Meridiana Immagini/Archivi Alinari;(basso da sx): © M.C.Esteban/Iberfoto/Archivi Alinari/ Biblioteca de Catalunya, Barcellona;Saiko, 2013/Wikipedia Creative Commons 3.0;p.66: Museum der Bildenden Künste, Lipsia;p.67 (as): EVERETT COLLECTION/marketwatch.com;(centro da sx): © A.Syred/Science Photo Library/G.Neri;© Ollrig/Shutterstock;© Tanuha2001/Shutterstock;Federico Motta Editore, Milano, 2002;(basso da sx): "Insekter"/Time-Life Books, 1989;© IStock/Thinkstock;© Billion Photos/Shutterstock;(fig.8):© Marcel Duchamp, 50 cc di aria di Parigi, 1919,Philadelphia Museum of Art, by SIAE Roma 2021;p.70: G.Doré/Mondadori, 1961;p.72 (alto da sx): M.Telò, 2011/Wikipedia Creative Commons 3.0;© Eder/Shutterstock;© Foto Scala, Firenze - su concessione Ministero Beni e Attività Culturali e del Turismo/Galleria degli Uffizi, Firenze;© George Tatge/Archivi Alinari, Firenze;(centro da sx): Galleria degli Uffizi, Firenze;National Gallery of Ireland/Wikipedia Pubblico Dominio;© Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze;Museo del Prado, Madrid;(basso da sx): Bibliothèque nationale de France/gallica.bnf.fr;© Mondadori Portfolio/ AKG Images;© boreala/Shutterstock;p.73: Galleria degli Uffizi, Firenze/WWeb Gallery of Art/Wikipedia Pubblico Dominio;p.75: © Foto Scala, Firenze - su concessione Ministero Beni e Attività Culturali e del Turismo;P.76 (alto da sx): sei-in-un-paese-meraviglioso.autostrade.it;Basilica di San Pietro, Città del Vaticano/Panini Editore, 2000;© Mondadori Portfolio/AGE/ Michele Falzone/Musei Vaticani, Città del Vaticano;© YAYImages/Depositphotos;(centro da sx): Fogg Art Museum, Harvard University Art Museum, Cambridge/www.casaboniarrotri.it;Città del Vaticano, Palazzi Vaticani, Stanza della Segnatura/s-media-cache-ak0.pinning.com;www.archdaily.com;Alessandro Angeli, Mallio Falcioni, Giacomo Marucci, Massimo Napoli/Franco Cosimo Panini Editore, Modena, 2000;(basso da sx): Galleria degli Uffizi, Firenze;cinquepassi.org;p.77: Musei Vaticani, Città del Vaticano/Wikipedia Pubblico Dominio;p.79 (cs): Cappella Sistina, Città del Vaticano/flamantrose.tumblr.com;(bd): © Wojciech Strózyk/Alamy/IPA;p.81 (bs e bd): © Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze/Galleria dell'Accademia, Firenze;p.82 (alto da sx): © V.Me/ Shutterstock;© marek kacir/Shutterstock;The Metropolitan Museum of Art, New York;Hermitage, San Pietroburgo/Wikioo.org Pubblico Dominio;(centro da sx): www.monstrousregimentofwomen.com; invaluable.com;Isabella Stewart Gardner Museum, Boston/Wikipedia Pubblico Dominio;© The Picture Art Collection/Alamy/IPA;(basso da sx): Wikipedia Pubblico Dominio;Saiko, 2015/Wikipedia Creative Commons 3.0;

(continua nell'ultima pagina)

Presentazione: *un'altra* letteratura italiana

L'espressione *le vie dorate*, da una poesia di Giacomo Leopardi, indica un paesaggio illuminato dalla luce, che ne mette in risalto i colori e le caratteristiche. Abbiamo scelto questo titolo per presentare la letteratura italiana a lettori e lettrici, studenti e studentesse internazionali in un mondo in trasformazione, che si sottrae alle categorie e al linguaggio tradizionali, passando continuamente dal reale al virtuale, dai testi verbali alle immagini, e viceversa.

Le nuove modalità comunicative condizionano anche la didattica e mettono in discussione il metodo consueto di insegnamento e studio della letteratura, secondo un canone di autori e di poetiche, di capolavori e di opere minori, di *-ismi* spesso arbitrari o di progressiva rivelazione dello spirito della vera Italia. Infatti, se osserviamo i programmi della scuola italiana dall'Unità fino ai giorni nostri, si possono notare profili ben definiti: l'autore "canonico" è maschio, bianco, cattolico ma anticlericale, eterosessuale monogamo (almeno a parole), cultore di un modello femminile etereo e poco sfaccettato, espressione di una nazione che politicamente non esiste fino al 1861 e linguisticamente fiorentino (il "volgare" di Firenze diventato "italiano").

Da questa forse ingiusta carta d'identità si potrebbe dedurre l'inattualità della letteratura italiana. Al contrario, le nostre *vie dorate*, mentre affrontano con spirito critico temi e questioni che a noi appaiono discutibili, avvicinano i testi come animatori di idee e come palestra linguistica per l'italiano di oggi, il cui vocabolario di base è lo stesso dei tempi di Dante. Lungo il percorso ci si soffermerà anche sulle città più rappresentative dell'epoca considerata, dal Duecento all'età attuale.

Le 45 *vie* si adattano dunque al linguaggio della contemporaneità. Nella presentazione delle biografie di autori e autrici, a una trattazione estesa abbiamo preferito una sequenza cronologica, abbinando a ogni evento raccontato in forma di didascalia un'immagine illustrativa. Queste informazioni sono accompagnate dal profilo social ideale dell'autore o autrice: l'immagine-ritratto, l'impiego principale (l'attività di scrittura è diventata remunerativa solo in tempi recenti), i contatti seguiti e bloccati con il cuore a indicare la persona amata e/o sposata e i gruppi di appartenenza. Segue la presentazione dell'opera con le parole chiave precedute dal cancelletto o dalla chiocciola, che fissano i concetti più importanti. *Il Meme* mostra la fortuna iconografica dei testi, delle invenzioni letterarie, dei vari scrittori e scrittrici nei secoli, con una citazione a effetto.

Al centro di ogni Unità si trova un brano, disponibile online in formato audio. Secondo le più recenti acquisizioni delle scienze cognitive, chi studia va reso/a protagonista del processo di apprendimento e responsabilizzato/a. Per questo, gli elementi grafici e l'apparato didattico sostituiscono in maniera dinamica gli strumenti tradizionali (come la parafrasi scritta o le note a piè di pagina). Innanzitutto, le didascalie colorate spiegano i punti più significativi oppure quelli oscuri dei brani. Inoltre, ogni testo è corredato di due parti di esercizi rivolti alle esigenze concrete di studenti e studentesse prima e dopo la lettura: la verifica preliminare e l'ampliamento del vocabolario, con la sua evoluzione storica da ieri a oggi; il ripasso grammaticale, occasione per rielaborare il contenuto dei brani; l'allenamento, inizialmente guidato, nella preparazione di presentazioni digitali, nella scrittura creativa e in quella saggistico-argomentativa, di cui forniamo alcuni esempi dalla critica contemporanea. È una scelta che attiva la lettura nel caso in cui si vogliano adottare modalità di insegnamento sincrono/asincrono o di didattica capovolta. Infine, *Il troll* presenta questioni critiche che hanno dato origine a definizioni apparentemente efficaci ma di fatto fuorvianti, invitando la classe al dibattito per rispondere alla domanda proposta.

I brani, presentati in ordine di "pubblicazione" e integrabili con una scelta online, si possono leggere in successione oppure combinare fra loro in sette percorsi tematici trasversali, che oltre le barriere cronologiche mostrano la vitalità di ciò che ha contato e conta in letteratura, con approfondimenti nei podcasts.

Le vie dorate mirano a bilanciare tradizione e innovazione: alle personalità cosiddette maggiori e affrontate da punti di vista originali sono affiancate figure ai margini delle storie letterarie. Dallo studio delle *vie* dell'Italia di ieri trasparirà l'immagine dell'Italia di oggi, di noi lettori e lettrici che fuori e dentro i suoi confini, come una vera comunità, avvertiamo una curiosa, istintiva sintonia con le manifestazioni più alte e variegata della sua cultura.

L'autore

Indice

Presentazione: *un'altra* letteratura italiana 3

Percorsi tematici trasversali 8

CARTA GEOSTORICA

L'Italia oggi 13

Dal Duecento al Quattrocento 14

@ Firenze 15



1 Francesco d'Assisi 16

Cantico di fate Sole 17

T1 La lode dell'armonia del creato 18



2 Dante Alighieri 21

Vita nuova 22

T2 Ecco Beatrice! 23

Commedia (Poema sacro) 24

T3 L'inizio del viaggio 25



3 Francesco Petrarca 30

Rerum vulgarium fragmenta (Canzoniere) 31

T4 Il ritratto di Laura in vita 32

T5 Il rimpianto di Laura morta 34



4 Giovanni Boccaccio 36

Decameron 37

T6 La novella delle papere 38

T7 La novella di Elisabetta 41

il troll Boccaccio femminista? 45



5 Caterina da Siena 46

Lettere 47

T8 Caro papa, torna a Roma! 48



**6 Lorenzo de' Medici
detto il Magnifico 50**

Canti carnascialeschi 51

T9 La festa di Bacco e Arianna 52



7 Poliziano 54

Stanze per la giostra 55

T10 La nascita di Venere 56

Il Cinquecento 58

@ Venezia 59



8 Niccolò Machiavelli 60

Il principe (De principatibus) 61

T11 La natura del principe 62

→ EXTRA *Mandragola, La notte degli inganni
e un frate-principe* iw

il troll Machiavelli machiavellico? 64



9 Ludovico Ariosto 65

Orlando furioso 66

T12 Per Orlando non più furioso 67

CARTA GEOSTORICA

L'Italia all'inizio del Cinquecento 71



10 Baldassarre Castiglione 72

Libro del Cortegiano 73

T13 La grazia, vera regina della corte 74

	11 Michelangelo Buonarroti 76
	<i>Rime</i> 77
	T14 Il ritratto della notte 78
	T15 Un artista d'amore 80
	12 Vittoria Colonna 82
	<i>Rime spirituali</i> 83
	T16 Dall'amore profano all'amore sacro 84
	13 Matteo Bandello 86
	<i>Novelle</i> 87
	T17 La prima finestra di Giulietta 88
	14 Gaspara Stampa 90
	<i>Rime</i> 91
	T18 Il ritratto dell'uomo amato 92
	15 Torquato Tasso 93
	<i>Gerusalemme liberata</i> 94
	T19 La vendetta di Satana 95
	il troll Tasso furioso? 97
	16 Isabella Andreini 98
	<i>Mirtilla</i> 99
	T20 Un triangolo amoroso 100
	17 Moderata Fonte 102
	<i>Il merito delle donne</i> 103
	T21 L'ingiusta tirannia del maschio 104

Il Seicento e il Settecento 106

@ Roma 107

	18 Giovan Battista Marino 108
	<i>L'Adone</i> 109
	T22 La morte di Adone 110
	19 Galileo Galilei 113
	<i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico e copernicano</i> 114
	T23 Il fascino del pensiero critico 116
	20 Carlo Goldoni 118
	<i>La locandiera</i> 119
	T24 La filosofia di Mirandolina 120
	21 Cesare Beccaria 122
	<i>Dei delitti e delle pene</i> 123
	T25 La pena di morte va abolita 124
	22 Vittorio Alfieri 126
	<i>Mirra</i> 127
	T26 Il suicidio di Mirra 128
	EXTRA Vita, Gli studi del piccolo Vittorio (iw)
	il troll Alfieri preromantico? 129
	23 Eleonora de Fonseca Pimentel 130
	<i>Monitore napoletano</i> 131
	T27 L'importanza dell'istruzione popolare 132
	CARTA GEOSTORICA
	L'Italia alla fine del Settecento 133

L'Ottocento 134

@ Milano 135

24 Ugo Foscolo 136

Poesie 137

T28 A Zacinto 138

→ **EXTRA** *Ultime lettere di Jacopo Ortis,*
Il sacrificio della patria **iW**

CARTA GEOSTORICA

L'Italia alla metà dell'Ottocento
prima dell'Unità 139

25 Alessandro Manzoni 140

I promessi sposi 141

T29 Matrimonio sospeso 142

26 Giacomo Leopardi 145

Canti 146

T30 *L'infinito* 147

→ **EXTRA** *Zibaldone, Un giardino malato* **iW**

il troll Leopardi pessimista? 148

27 Giuseppe Verdi 149

Nabucco 150

T31 La nostalgia della patria 151

28 Giovanni Verga 153

I Malavoglia 154

T32 Addio al paese 155

il troll Verga socialista? 158

CARTA GEOSTORICA

L'Italia alla fine dell'Ottocento
dopo l'Unità 158

29 Carlo Collodi 159

Le avventure di Pinocchio:
storia di un burattino 160

T33 Pinocchio e Geppetto nel pescecane 161

30 Gabriele d'Annunzio 165

Il piacere 166

T34 Il ritratto dell'esteta 167

31 Giovanni Pascoli 170

Myricae 171

T35 *X agosto* 172

Dal Novecento a oggi 174

@ Napoli 175

32 Sibilla Aleramo 176

Una donna 177

T36 Poeti, donne e maternità 178

33 Grazia Deledda 180

Canne al vento 181

T37 Creature notturne 182












34 Luigi Pirandello 185

Così è (se vi pare) 186

T38 Quale verità? 187

→ **EXTRA** *Il fu Mattia Pascal, Il tragico*
antico e il tragico moderno **iW**

il troll Pirandello fascista? 189

	35 Umberto Saba 190	
	<i>Il canzoniere</i> 191	
	T39 Leggerezza paterna, pesantezza materna 192	
	EXTRA Ernesto, Il coming out del giovane Ernesto iW	
	CARTA GEOSTORICA	
	L'Italia dalla Prima guerra mondiale al fascismo 193	
	36 Eugenio Montale 194	
	<i>Ossi di seppia</i> 195	
	T40 Un mezzogiorno rivelatore 196	
	T41 Il "male di vivere" 198	
	il troll Montale ermetico? 199	
	37 Primo Levi 200	
	<i>Se questo è un uomo</i> 201	
	T42 "Il mio nome è 174 517" 202	
	38 Anna Maria Ortese 205	
	<i>Il mare non bagna Napoli</i> 206	
	T43 Vedere o non vedere il mondo? 207	
	39 Elsa Morante 209	
	<i>L'isola di Arturo</i> 210	
	T44 Due genitori fantastici 211	
	40 Pier Paolo Pasolini 213	
	<i>Poesia in forma di rosa</i> 214	
	T45 <i>La Guinea</i> 215	
	41 Italo Calvino 218	
	<i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> 219	
	T46 Uno strano inizio 220	
	EXTRA <i>Lezioni americane</i> , Il valore della leggerezza nella letteratura iW	
	42 Umberto Eco 222	
	<i>Il nome della rosa</i> 223	
	T47 Una biblioteca inquietante e un frate sagace 224	
	43 Roberto Saviano 228	
	<i>Gomorra</i> 229	
	T48 Le carnefici e le vittime della camorra 230	
	44 Elena Ferrante 232	
	<i>L'amica geniale</i> 233	
	T49 La "smarginatura" 234	
	il troll Ferrante indagata? 236	
	45 Igiaba Scego 237	
	<i>La linea del colore</i> 238	
	T50 La scoperta dell'Italia 239	
	Tre esempi di scrittura accademica 242	
	Glossario attivo 249	
	I dieci film da vedere 258	
	Indice dei nomi 261	
	Edizioni dei testi 263	